Departamento de Formação Musical

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição 2026-2027

Critérios de Avaliação – 6º a 8º Graus (10º a 12º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 85%
    a. Avaliação Contínua – 45%
    b. Avaliação Formativa – 40%
2. Atitudes e Valores – 15%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-20

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	25%	85%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa
	- Domínio dos conteúdos programáticos;	15%		
	- Aplicação de conhecimentos a novas situações;	10%		
	- Provas de Aferição;	35%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	3%	15%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração e TPC	7%		
	- Cumprimento das tarefas propostas	5%		

Departamento de Classe de Conjunto
Disciplina de Classe de Conjunto 2026-2027

Critérios de Avaliação 1º a 5º graus (5º a 9º anos)

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa	Tabela Ensino Básico
1-24 (1-4)	1
25-49 (5-9)	2
50-69 (10-13)	3
70-89 (14-17)	4
90-100 (18-20)	5

Critérios de Avaliação	Operacionalização dos Critérios	Cotação
Assiduidade | Pontualidade	Observação: - Direta; - Grelhas;	10%
Autonomia | Responsabilidade | Capacidade de Organização de Material | Empenho		10%
Espírito de Cooperação		5%
Comportamento | Postura		25%
Atenção | Concentração		10%
Sonoridade | Musicalidade	- Trabalhos Individuais ou em Grupo; - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos); - Momentos de Avaliação Formativa; - Apresentações públicas;	20%
Trabalho Individual | Provas		20%

Departamento de Classe de Conjunto
Disciplina de Classe de Conjunto 2026-2027

Critérios de Avaliação 6º a 8º graus (10º a 12º anos)

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-4
5-9
10-13
14-17
18-20

Critérios de Avaliação	Operacionalização dos Critérios	Cotação
Assiduidade | Pontualidade	Observação: - Direta; - Grelhas;	10%
Autonomia | Responsabilidade | Capacidade de Organização de Material | Empenho		10%
Espírito de Cooperação		5%
Comportamento | Postura		25%
Atenção | Concentração		10%
Sonoridade | Musicalidade	- Trabalhos Individuais ou em Grupo; - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos); - Momentos de Avaliação Formativa; - Apresentações públicas;	20%
Trabalho Individual | Provas		20%

Departamento de Formação Musical
Disciplina de Formação Musical 2026-2027

Critérios de Avaliação – 1º e 2º Graus (5º e 6º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 70%
    a. Avaliação Contínua – 30%
    b. Avaliação Formativa – 40%
2. Atitudes e Valores – 30%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa	Tabela Ensino Básico
1-24 (1-4)	1
25-49 (5-9)	2
50-69 (10-13)	3
70-89 (14-17)	4
90-100 (18-20)	5

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	12%	70%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos) - Momentos de Avaliação Formativa
	- Entoação e Capacidade Auditiva;	8%		
	- Leitura e Reprodução Escrita;	5%		
	- Memorização;	5%		
	- Provas de Aferição;	40%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	8%	30%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração, TPC	10%		
	- Cap. Organização Material	5%		
	- Comportamento, Participação	7%		

Departamento de Formação Musical
Disciplina de Formação Musical 2026-2027

Critérios de Avaliação – 3º a 5º Graus (7º a 9º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 80%
    a. Avaliação Contínua – 40%
    b. Avaliação Formativa – 40%
2. Atitudes e Valores – 20%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa	Tabela Ensino Básico
1-24 (1-4)	1
25-49 (5-9)	2
50-69 (10-13)	3
70-89 (14-17)	4
90-100 (18-20)	5

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem; - Entoação e Capacidade Auditiva; - Leitura e Reprodução Escrita; - Memorização; - Provas de Aferição;	16% 10% 7% 7% 40%	80%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos) - Momentos de Avaliação Formativa
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade - Interesse, Concentração, TPC - Cap. Organização Material - Comportamento, Participação	5% 7% 4% 4%	20%	Observação: - Direta - Grelhas

Departamento de Formação Musical
Disciplina de Formação Musical 2026-2027

Critérios de Avaliação – 6º a 8º Graus (10º a 12º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 85%
    a. Avaliação Contínua – 55%
    b. Avaliação Formativa – 30%
2. Atitudes e Valores – 15%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-4
5-9
10-13
14-17
18-20

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	18%	85%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos) - Momentos de Avaliação Formativa
	- Entoação e Capacidade Auditiva;	15%		
	- Leitura e Reprodução Escrita;	15%		
	- Memorização;	7%		
	- Provas de Aferição;	30%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	4%	15%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração, TPC	5%		
	- Cap. Organização Material	3%		
	- Comportamento, Participação	3%		

Departamento de Formação Musical
Disciplina de História e Cultura das Artes 2026-2027

Critérios de Avaliação – 6º a 8º Graus (10º a 12º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 85%
    a. Avaliação Contínua – 45%
    b. Avaliação Formativa – 40%
2. Atitudes e Valores – 15%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-20

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Provas de Aferição;	25% 15% 10% 35%	85%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade - Interesse, Concentração e TPC - Cumprimento das tarefas propostas	3% 7% 5%	15%	Observação: - Direta - Grelhas

Departamento de Classe de Conjunto
Departamento de Formação Musical
Departamentos de Madeiras e Canto; Metais; Cordas, Teclas e Percussão
Disciplinas de Classe de Conjunto, Formação Musical e Instrumento
2026-2027

Critérios de Avaliação Iniciação (1º a 4º anos)

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Qualitativa	
I	Insuficiente
S	Suficiente
B	Bom
MB	Muito Bom

Critérios de Avaliação	Cotação	Operacionalização dos Critérios
Assiduidade e Pontualidade Comportamento Atenção e Concentração Interesse e Motivação Coordenação motora Novos Conceitos Capacidade auditiva Leitura Entoação	100%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa Observação: - Direta - Grelhas

Departamentos de Madeiras e Canto; Metais; Cordas, Teclas e Percussão

Disciplina de Instrumento 2026-2027

Critérios de Avaliação – 1º a 2º Graus (5º e 6º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 70%
    a. Avaliação Contínua – 48%
    b. Avaliação Formativa – 22%
2. Atitudes e Valores – 30%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa	Tabela Ensino Básico
1-24 (1-4)	1
25-49 (5-9)	2
50-69 (10-13)	3
70-89 (14-17)	4
90-100 (18-20)	5

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Domínio Técnico	7%	70%	- Trabalho Individual - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa - Audições
	- Trabalho Individual	9%		
	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	20%		
	- Coordenação Psico-motora	7%		
	- Linguagem Musical, Leitura;	5%		
	- Provas de Aferição;	22%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	5%	30%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração	10%		
	- Autonomia, Responsabilidade	15%		

Departamentos de Madeiras e Canto; Metais; Cordas, Teclas e Percussão

Disciplina de Instrumento 2026-2027

Critérios de Avaliação – 3º a 5º Graus (7º a 9º anos)

3. Conhecimentos e Capacidades – 80%
    a. Avaliação Contínua – 50%
    b. Avaliação Formativa – 30%
4. Atitudes e Valores – 20%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa	Tabela Ensino Básico
1-24 (1-4)	1
25-49 (5-9)	2
50-69 (10-13)	3
70-89 (14-17)	4
90-100 (18-20)	5

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Domínio Técnico	8%	80%	- Trabalho Individual - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa - Audições
	- Trabalho Individual	10%		
	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	20%		
	- Coordenação Psico-motora	7%		
	- Linguagem Musical, Leitura;	5%		
	- Provas de Aferição;	30%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	2%	20%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração	6%		
	- Autonomia, Responsabilidade	10%		
	- Reflexão Crítica	2%		

Departamentos de Madeiras e Canto; Metais; Cordas, Teclas e Percussão

Disciplina de Instrumento 2026-2027

Critérios de Avaliação – 6º a 8º Graus (10º a 12º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 85%
    a. Avaliação Contínua – 55%
    b. Avaliação Formativa – 30%
2. Atitudes e Valores – 15%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-4
5-9
10-13
14-17
18-20

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Domínio Técnico	10%	85%	- Trabalho Individual - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa - Audições
	- Trabalho Individual	13%		
	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	20%		
	- Reflexão Crítica	7%		
	- Linguagem Musical, Leitura;	5%		
	- Provas de Aferição;	30%		
Atitudes	- Assiduidade e Pontualidade	3%	15%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração	5%		
	- Autonomia, Responsabilidade	7%		

Critérios de Avaliação Intercalar 2026-2027

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Qualitativa	
I	Insuficiente
S	Suficiente
B	Bom
MB	Muito Bom

Critérios de Avaliação	Operacionalização dos Critérios	Cotação
Aproveitamento	Observação: - Direta; - Grelhas; - Trabalhos Individuais ou em Grupo; - Demonstração Oral nas Aulas (Participação / Conhecimentos); - Momentos de Avaliação Formativa; - Apresentações públicas;	25%
Comportamento		25%
Participação		25%
Trabalho Individual		25%

Departamento de Formação Musical

Disciplina de Oferta Complementar - Física do Som 2026-2027

Critérios de Avaliação – 6º a 8º Graus (10º a 12º anos)

1. Conhecimentos e Capacidades – 85%
    a. Avaliação Contínua – 45%
    b. Avaliação Formativa – 40%
2. Atitudes e Valores – 15%

Nomenclatura a utilizar:

Avaliação Quantitativa
1-20

	Critérios de Avaliação	Cotação		Operacionalização dos Critérios
Conhecimentos e Capacidades	- Aquisição de Conhecimentos e Progressão na Aprendizagem;	25%	85%	- Trabalhos Individuais ou em Grupo - Demonstração nas Aulas - Momentos de Avaliação Formativa
	- Domínio dos conteúdos programáticos;	15%		
	- Aplicação de conhecimentos a novas situações;	10%		
	- Provas de Aferição;	35%		
Atitudes e Valores	- Assiduidade e Pontualidade	3%	15%	Observação: - Direta - Grelhas
	- Interesse, Concentração e TPC	7%		
	- Cumprimento das tarefas propostas	5%		

Departamento de Classe de Conjunto
Departamento de Formação Musical
Departamentos de Madeiras e Canto; Metais; Cordas, Teclas e Percussão

Ponderação das Avaliações por Período 2026-2027

1º
100%

1º	2º
40%	60%

1º	2º	3º
25%	45%	30%